

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Консервация, реставрация и использование объектов культурного и  
природного наследия**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия**

**Профиль подготовки: выставочная деятельность**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2021**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Наименование оценочных средств  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	знать	Уметь	владеть	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	
ОПК-1. Способен применять полученные	З-1. Исторические, археологические	У-1. Готовить предложения по комплексному	В-1. Навыками выявления историко-	

знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	и этнические особенности регионов, 3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	
ПК-3.2. Способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	3-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры.	У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов. В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии. В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	

		туристических программ.		
ПК-3.3. Способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения	3-1. Способы контроля режимов учета и хранения музейных предметов и коллекций.	У-1. Определять места хранения, формы и принципы раздельного и комплексного хранения материалов различного типа и рода. У-2. Определять параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний. У-3. Планировать комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов. В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии. В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	
ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	3-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	

## 1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

<i>- кейс</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
	3-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность,

					Работа в команде, Структурность
ОПК-1					
	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов,	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
	3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде,

					Структурность .
	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
ПК-3.2					
	З-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
	У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .



	В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
ПК-3.3					
	З-1. Способы контроля режимов учета и хранения музейных предметов и коллекций.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
	У-1. Определять места хранения, формы и принципы раздельного и комплексного хранения материалов различного типа и рода.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	У-2. Определять параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний.	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	У-3. Планировать комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность,

	температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.				Работа в команде, Структурность .
	В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
ПК-3.4					
	3-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов .
	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .
	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность .

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 3. Оценочные средства

#### Текущая аттестация

##### Кейсы

##### Задание 1.

В реставрационную мастерскую в плановом порядке поступил для проведения реставрационных работ музейный предмет прошедший внутримузейный реставрационный совет. Какова последовательность заполнения Реставрационного паспорта на данный предмет в мастерской?

##### Задание 2.

В процессе реставрации памятника архитектуры, разрушенного в годы Второй мировой войны, часть здания была перенесена на другое место, нарушив тем самым среду в которой он был расположен. Чем, согласно статье Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопамятных мест (Венецианская хартия), это может быть оправдано?

##### Задание 3.

В страховую компанию поступила заявка по страховому случаю. Во время возврата музейных предметов с выставки, проводившейся вне музея, произошло изменение сохранности предмета. В результате составлений актов выяснилось, что при упаковке предмет был недостаточно укреплен в транспортировочной таре. Действия музея при страховом случае, повлекшем последующую реставрацию, при условии оформления страхового полиса не по форме «От гвоздя до гвоздя».

Задание 4.

В городе N в одном из городских особняков постройки середины XIX века был организован и размещен музей, посвященный горной металлургии, при этом здание прошло полную реставрацию, в рамках которой была незначительно изменена перепланировка некогда жилых помещений. В этом же городе на территории дачи начала XIX века был создан музей усадебной культуры эпохи Ампир, что позволило задействовать для экспозиции, сохранившиеся дачные постройки и территорию парка. Что в данном случае является музеефикацией «под музей» и «как музей»?

### **Коллоквиум**

1. Что из архитектурных объектов, воздвигнутых в Москве за период с 1990 по 2015 год, является реконструированными, воссозданными и новоделами.
2. Является ли формулировка «Историко-художественная реконструкция» для дворца царя Алексея Михайловича на территории Музея-заповедника Коломенское правомерной.

### **Тестовые задания:**

#### **1. Установите соответствие: термин – определение**

- А. реставрация
- Б. консервация
- В. «научная» реставрация
- Г. документ (документированная информация)
- Д. носитель документальной информации

1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры или ценного природного объекта.
2. зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее зафиксировать
3. включает проведение исторических изысканий, исследование технического состояния памятника, тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.
4. материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем речевой, звуковой или изобразительной информации, в том числе в преобразованном виде
5. комплекс мер, направленных на стабилизацию физического состояния памятника истории, культуры или ценного природного объекта, обеспечение сохранности в конкретных условиях бытования, обеспечение долговременной защиты от воздействия влаги, перепадов температуры, света, механических повреждений и т.п.

**ОТВЕТ: А-1, Б-5, В-3, Г-2, Д-4**

#### **2. Реставрация ставит целью ...**

- А. по возможности восстановление памятника+

- Б. наблюдение за его состоянием
- В. выявление его социальной значимости и ценности
- Г. восстановить памятник в первоначальном виде

**3. Основной принцип реставрации: «Реставрация должна прекращаться там, ... где начинается гипотеза»**

**4. В каком веке реставрационные работы стали выполняться профессиональными реставраторами?**

- А. XVIII в.,
- Б. XIX в.,
- В. 1-ой пол. XX в.,+
- Г. 2-ой пол. XX в.

**5. «Научная» реставрация включает...**

- А. проведение исторических изысканий,
- Б. обновление памятника в соответствии с современным уровнем искусствоведения, эстетическим вкусом заказчика,
- В. исследование технического состояния памятника,
- Г. тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.

**6. Время становления «научной» реставрации:**

- А. XIX в., Б. конец XIX- начало XX вв., В. 1-ая пол. XX в., Г. XX в.

**7. В 1918 г. Московскую реставрационную мастерскую основал:**

- А. И.Э. Грабарь, Б. И.С. Остроухов, В. Н.К. Рерих, Г. А.В. Шусев

**8. «Эстетическая» реставрация это**

- А. проведение исторических изысканий,
- Б. обновление памятника в соответствии с современным уровнем искусствоведения, эстетическим вкусом заказчика,
- В. исследование технического состояния памятника,
- Г. тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.

**9. Окончательную точку в споре «эстетической» и «научной»**

реставраций поставила ..... хартия, принятая II Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам:

- А. Парижская, Б. Лондонская, В. Московская, Г. Венецианская

**10. Реставрационный процесс документируется и фиксируется**

фотографиями, цветными слайдами, картограммами, отражается в ... «реставрационном паспорте».

**11. Основными задачами реставрации являются...**

- А. восстановление физической целостности документа;
- Б. восстановление прочности бумажного носителя;
- В. устранение причин старения документа (активные химические вещества, биологические вредители, механические напряжения);

Г. устранение и исправление последствий старения (физико-механические повреждения);

Д. устранение причин, вызывающих искаженное эстетическое восприятие документа.

**12. Документы с очень серьёзными повреждениями основы относятся к**

...

А. I категории,

Б. II категории,

В. III категории

**13. Какие на сегодняшний день существуют способы реставрационной обработки?**

А. ручная,+

Б. машинная,

В. электронная.

Г. нановосстановление+

**14. От чего зависит выбор методов восстановления бумажных документов?**

А. от вида полученных

повреждений,

Б. от финансовых возможностей

организации,

В. от технических возможностей

организации

Г. от решения реставратора

**15. Перечислите методы сушки документов...**

диффузионная,

конвективная,

вакуумная,

сублимационная

**16. Компьютерная реставрация архивных текстов документов имеет ряд преимуществ ...**

А. обеспечивает сохранность оригинала, так как преобразованиям подвергается не сам документ, а его электронная копия (изображение текстового документа в памяти ЭВМ).

Б. позволяет устранять разнообразные дефекты (нерезкость, слабый контраст, пятна и др.),

В. исправлять полное изображение документа и отдельные его участки,

Г. производить с заданной точностью любые преобразования изображения текстового документа,

Д. исключить значительную часть трудоемких ручных операций.

**17. В настоящее время в реставрационной практике используется два способа восполнения утраченных частей документов на бумажной**

**основе это:**

- А. автоматический,
- Б. ручной,+
- В. компьютерный,
- Г. механизированный.+

**18. Массовым способом реставрации утраченных частей документа на бумажной основе является ...**

механизированный.

**19. Разделите перечисленные понятия на 2 группы:**

«средства» и

«инструменты» письма: видеокамера, принтер, красители, клей, печатный станок, краска, тушь, ручка, чернила.

Средства: краска, тушь, чернила, красители, клей. Инструменты: ручка, печатный станок, видеокамера, принтер.

**20. Выберите «лишний» материал для письма из списка и укажите почему?**

Папирус, глиняные таблички, пергамент, бумага, береста

**21. Изменение первоначальных физико-химических свойств документа под воздействием внешних и внутренних факторов это ...**

А. угасание, Б. деформация, В. старение, Г. изменение.

**22. Отечественную бумагу по композиции подразделяют на группы с разным составом (установите соответствие):**

А. бумага № 1

Б. бумага № 2

В. бумага № 3

1. до 50% древесной массы
2. чистоцеллюлозная бумага
3. полностью состоит из древесной массы

**Ответ: А-2, Б-1, В-3.**

**23. Установите соответствие: дефект бумаги – буквенно-цифровая индексация**

А. А, Б. Б, В. м, Г. п, Д. с, Е. н, Ж. г.

1. сильное повреждение
2. механическое повреждение разных степеней
3. поражение насекомыми
4. поражение плесенью
5. загрязнение
6. намокание, сырость
7. незначительное повреждение

**Ответ: А-1, Б-7, В-2, Г-4, Д-6, Е-3, Ж-5.**

**24. Установите соответствие: обозначение дефекта текста –**



## **характеристика текста**

1, 2, 3

Слабоконтрастный, утраченный, угасший

**Ответ: 1-слабоконтрастный, 2-угасший, 3-утраченный.**

**25.Оцените состояние документа исходя из буквенно-цифрового индекса повреждений документа:**

Бн – 1, Ап – 2, Бм – 0, 0 – 1.

**Ответ: «Бн-1» - незначительное повреждение насекомыми, текст слабоконтрастный; «Ап-2» - сильное повреждение плесенью, текст угасший; «Бм-0» - незначительное механическое повреждение, дефектов текста нет; «0-1» - бумага не повреждена, текст слабоконтрастный.**

## **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

Понятия «консервация», «реставрация», «реконструкция».

Основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности.

Сохранение и восстановление памятников Древней Руси.

В.Д. Ермолин и его деятельность по сохранению памятников.

Консервация и реставрация памятников в России в XVIII веке. Законодательство, практика.

Л. Пфандцельт и его реставрационные работы.

И.И. Винкельман и его труды по вопросам реставрации.

Консервация и реставрация памятников в России в первой половине XIX века.

Реставрационная деятельность А. Метрохина.

А. Оленин и его деятельность в области реставрации памятников.

И. Сахаров и его деятельность в области реставрации памятников.

Консервация и реставрация памятников в России во второй половине XIX века.

А. Щусев и его деятельность в области реставрации памятников культуры.

Консервация и реставрация памятников в России в начале XX века. Второй Всероссийский съезд художников.

Консервация и реставрация памятников в России с 1917 по 1941 год.

И.Э. Грабарь и его роль в развитии отечественной реставрационной теории и практики.

Венецианская хартия. Её значение и содержание.

Консервация и реставрация памятников в России в 1940- 1960-е гг.

Консервация и реставрация памятников в России в 1970- 1980-е гг.

Современное состояние консервации и реставрации памятников в России.

Отечественные нормативные акты и правовые документы по хранению, консервации и реставрации.

Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных предметов.

